

“Louis Médard”



Quinterni formati e rilegati con cucitura a mano a telaio. La rilegatura eseguita in piena pelle di vitello colore nero anticata con un inserto rettangolare in pergamena sul fronte del volume. Su questa pergamena ho eseguito a china il ritratto stilizzato di Louis Médard in diverse dimensioni. All'esterno di questo rettangolo lo stesso motivo l'ho però eseguito grattando via il colore nero operando di fatto un negativo del motivo stesso. Giochi netti e spigolosi di applicazioni di pergamena e pelle di capra rossa mettono in evidenza i disegni. La stessa scritta è incisa a caldo e graffiata. All'interno del foglio di controguardia anteriore e posteriore, molto più in grande degli altri, ripeto solo per metà il disegno del volto di Médard a china sulla carta.